

**LA
COMPAGNIE
DES
HOMMES**

Didier Ruiz



©Emilia Stéfani-Law

...comme possible

Création 2013

Projet de territoire

Contenu du projet

...comme possible est une création théâtrale qui réunit sur le plateau des adolescents d'un territoire.

Elle met en avant la réappropriation du langage, élément-clef de la construction personnelle et de l'insertion sociale, culturelle et professionnelle. C'est une expérience artistique collective qui fait tomber les clichés et les préjugés. Elle met en valeur la personnalité de chacun à travers une multiplicité des identités. Cette expérience, avec le temps, aboutit à un objet théâtral et sociétal, un commun, fruit de la confiance acquise entre les uns et les autres.

A partir de la parole des jeunes, de leurs témoignages, le projet esquisse un portrait de l'adolescence.

Qu'est-ce qu'être adolescent aujourd'hui ? Quels sont leurs rêves ? Leurs idées de l'amour, de la mort ? Quelle conscience ont-ils du monde dans lequel ils vivent et de la place qu'ils y occupent ?

La création se construit au fil des ateliers menés par le metteur en scène Didier Ruiz, le chorégraphe Tomeo Vergés et un(e) assistant(e). Elle est accompagnée d'un créateur lumière et d'un régisseur son.

Le spectacle peut être présenté dans un ou plusieurs lieux partenaires.

Un journal de bord est rédigé de façon hebdomadaire afin de suivre l'évolution du processus de travail. Des travaux photographiques (et éventuellement vidéos) accompagnent le processus pour mieux rendre compte de sa réalité et de sa complexité.

Un parcours de spectateur est proposé aux participants tout au long du processus.





©Emilia Stéfani-Law

Objectif

... *comme possible* propose de mettre à plat la question de l'identité et de la place des jeunes dans le monde, à un âge où les habitudes de vie peuvent devenir déterminantes, voire enfermantes. Partir de l'intime pour évoquer l'universel. Montrer que l'expérience individuelle impacte la société et peut transformer le collectif.

Le projet vise à favoriser l'épanouissement personnel des adolescents, à développer une meilleure connaissance de soi, à encourager l'ouverture aux autres et la curiosité à l'égard de la différence, à faire prendre conscience de l'importance de la langue (orale et écrite), du rapport au corps et à l'espace.

Ce projet participe à éveiller les jeunes à différentes disciplines, différentes propositions artistiques. Il favorise la création d'un nouveau public de théâtre tant en terme qualitatif que quantitatif.

Par ailleurs, le projet cherche à créer du lien sur des territoires :

- en abolissant la peur de circuler, de se confronter à l'inconnu
- en abolissant les frontières entre les différentes classes sociales pour créer une histoire commune et du partage
- en destigmatisant la jeunesse et en décloisonnant les générations et les a priori
- en diffusant les codes sociaux nécessaires à tout échange (ponctualité, politesse, respect de la parole d'autrui, maîtrise du langage), responsabilisant les adolescents vis à vis de leur lieu de vie et de leur statut de citoyen
- en favorisant les relations entre les différents acteurs culturels et sociaux des territoires concernés.

Modalités

1/ Séances de travail et de rencontres avec les différentes structures scolaires, culturelles et sociales des quartiers et du département et les relais de terrains deux mois avant le début des entretiens de recrutement.

2/ Mobilisation des jeunes par les référents des territoires.

3/ Réunion collective d'information, description du projet et du calendrier.

4/ Entretiens individuels avec tous les volontaires, afin de déterminer leur engagement et leur motivation (pas d'audition, ni de sélection en dehors de ces deux critères et de la disponibilité sur le temps des ateliers et des représentations).

5/ Quinze ateliers de trois heures menés par Didier Ruiz et/ou Tomeo Vergés et leur assistant(e) toutes les semaines les mercredis ou samedis après-midi pendant cinq mois (hors vacances scolaires). Les ateliers peuvent aussi se concevoir sous la forme de stage sur des week-ends.

6/ Points d'étape sous forme de trois stages pendant les vacances scolaires. A raison de quatre heures par jour pendant cinq jours.

7/ Représentations du spectacle à l'issue de six jours de répétitions (dernier stage inclus).

8/ Ce travail est enrichi d'un parcours de spectateurs à destination d'un groupe de jeunes (réfléchi en amont avec les différents partenaires) :

- sorties sur des spectacles dans différents théâtres et festivals du département et de la région
- visites des différentes structures (découverte des coulisses et des différents corps de métiers)
- rencontres avec les équipes artistiques

Le partenaire principal doit mobiliser une personne de son équipe comme référent sur toutes les questions de coordination avec les jeunes et les différentes équipes.

Journal de bord / photographie / vidéo

L'équipe artistique tient un journal de bord des ateliers et stages.

Sur cette base et, en suivant le processus régulièrement, la photographe Emilia Stéfani-Law réalise un livret de fin de projet offert aux spectateurs.

Par ailleurs un suivi vidéo du projet peut être envisagé, en partenariat avec des écoles, des universités et autres centres de formation spécialisés afin de rendre compte, non seulement du processus de travail mais également de l'évolution des différents intervenants au fil du projet : ce qu'ils étaient et pensaient au démarrage du projet, ce qu'ils sont devenus et leur point de vue sur ce qu'ils ont fait au terme du projet.

L'équipe

Didier Ruiz, metteur en scène

Il rencontre les candidats et leur explique le projet avant de commencer. Il effectue les entretiens individuels avec Tomeo Vergés. Il dirige les répétitions collectives et assiste à toutes les représentations.

Tomeo Vergés, chorégraphe

Directeur artistique de la compagnie Man Drake, il travaille avec Didier Ruiz depuis 2011. Il intervient dès le début des ateliers par des exercices chorégraphiques pour aider les jeunes de prendre mieux conscience de leur corps. Il participe également aux entretiens individuels, intervient en alternance ou conjointement avec Didier Ruiz pendant les ateliers et stages. Il est présent lors des répétitions et des représentations.

Un (e) assistant(e)

Il/Elle intervient à chaque atelier pour faire le lien entre les adolescents et les deux artistes. Il/Elle rédige le journal de bord, coordonne l'équipe des jeunes. Lors des éditions à l'étranger, qui demandent un interprète, l'assistant recruté sur place doit être bilingue pour assurer la double fonction. En région, la compagnie privilégie aussi de recruter une personne résidant sur le territoire afin d'assurer le lien entre la compagnie, le lieu d'accueil et les adolescents.

Maurice Fouilhé, création lumière

Il travaille dans la compagnie depuis 2001. Il assure la mise en lumière de la représentation et la régie générale. Il intervient pendant une semaine en amont de la première représentation.

Adrien Cordier, régisseur son

Dans la compagnie depuis 2008, il réalise l'environnement sonore du spectacle, en tenant compte des propositions des participants. Il est présent une semaine avant la première représentation.

Emilia Stéfani-Law, photographe

Présente depuis 2012 dans la compagnie, elle intervient à plusieurs reprises au cours du processus de travail afin d'en faire un « reportage photo ». Celui-ci est présenté sous forme de journal papier et distribué lors des représentations avec la feuille de salle.

Emilie Raison, administratrice, **Nicole Czarniak**, attachée de presse et **Mina de Surmain**, chargée de la diffusion et de la communication complètent à distance et de façon permanente l'équipe sur place. Elles assistent à certaines répétitions et sont présentes lors des représentations.

un projet conçu et mis en scène par **Didier Ruiz**
travail sur le corps : **Tomeo Vergés**
un (e) assistant(e)
création lumière : **Maurice Fouilhé**
régie sonore : **Adrien Cordier**

La compagnie des Hommes est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France et par la Région Ile-de-France.

Partenaires :

Le partenaire principal du projet fait le lien, en amont, avec les structures sociales, culturelles et scolaires de la ville pour recruter les adolescents et tout au long du processus. La structure accueillante est responsable des jeunes dans l'enceinte de ses locaux. Le(s) partenaire(s) assure(nt) l'accueil du spectacle et des répétitions, tant en terme d'accueil du public, qu'en terme de montage, démontage, exploitation des représentations et des répétitions.

Public ciblé :

Ce projet s'adresse à des adolescents et jeunes adultes (15-22 ans), toutes origines sociales confondues, résidant sur le territoire, et notamment dans des quartiers politique de la ville. Aucun prérequis en théâtre n'est demandé.

Les adolescents sont recrutés sur leur motivation, leur disponibilité et leur engagement, évalués lors d'une rencontre individuelle avec le metteur en scène Didier Ruiz et le chorégraphe Tomeo Vergés.

Le groupe est constitué d'une vingtaine de jeunes, volontaires et bénévoles. Aucune contrepartie financière ne leur est attribuée pour leur participation au projet.



CONTACTS DE LA COMPAGNIE DES HOMMES
Production Emilie Raison
Tél. +33 (0)6 83 79 28 25
administration@lacompaniedeshommes.fr

Logistique Lisa Lescoeur
Tél. +33 (0)6 20 53 07 13
contact@lacompaniedeshommes.fr

Presse Nicole Czarniak
Tél. +33 (0)6 80 18 22 75
nicoleczarniak@lapasserelle.eu



© Emilia Stéfani-Law

Les éditions précédentes

2013 comme possible

Odéon Théâtre de l'Europe, Saint-Ouen, Clichy-la-Garenne

2014 comme possible

Evry-Essonne, Clichy-la-Garenne, Odéon Théâtre de l'Europe, Festival d'Avignon

2015 com a possibilitat

Barcelone

2015 comme possible

La Ferté-sous-Jouarre, Combs-la-Ville, Noisiel

2016 comme possible

Nantes

2017 comme possible

Lille, Saint-Gaudens

2022 comme possible

Athis-Mons

