

N°68 | MARS | AVRIL | MAI | 2013

La Scène

LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

DIFFUSION La danse
au défi des territoires

CIRQUE Les compagnies
de la relève

LIEU La Fabrica à Avignon

BUDGETS CULTURELS

Quelles tendances
par collectivité ?

PRODUCTION

Les financements
participatifs



DOSSIER

L'éducation artistique et culturelle

■ Quelle ambition pour le «plan national» ? ■ Les initiatives
des villes et des artistes ■ Les dispositifs existants

M 04121-68-F-9,50 €-RD



Nozay (44)

Une création autour de la mémoire



BRUNO VALLET

Le metteur en scène Didier Ruiz dirige une dizaine de personnes âgées dans une pièce écrite à partir de leurs souvenirs.

LE PROJET

Dale recuerdos (je pense à vous), initié en début d'année sur la communauté de communes de la région de Nozay, est le 23^e projet de Didier Ruiz sous ce nom. Régulièrement depuis 1999, le metteur en scène de la compagnie des Hommes va à la rencontre des habitants d'un territoire bien défini, en France ou



Didier Ruiz

à l'étranger, pour y recueillir la parole d'une dizaine d'habitants âgés. À partir de collectages effectués en tête à tête puis en groupe, le metteur en scène propose un spectacle sur des théma-

tiques ayant émergé des discussions. Sur scène, pour trois représentations données mi-avril, figurent ces personnes âgées de plus de 70 ans non habituées des planches.

LES OBJECTIFS

«J'ai créé le projet *Dale recuerdos* au moment où je cessais d'être comédien pour l'activité de metteur en scène et j'avais envie de renouveler le rapport scène/salle. Je voulais «abandonner» les auteurs afin

de raconter une histoire différemment, en ayant une adresse au public le plus large possible, indique Didier Ruiz. Il s'agit à chaque fois de recueillir la parole des personnes âgées pour travailler sur le souvenir émotionnel, mais sans entretenir une vision passéiste.» Chaque projet possède évidemment ses propres problématiques et enjeux. Pour la Communauté de communes de la Région de Nozay il s'agit notamment de valoriser l'histoire du territoire et la parole de ses habitants par un biais artistique.

L'ÉCONOMIE

Le budget prévisionnel de *Dale recuerdos 23* est de 47 000 € environ. Un peu plus de 31 000 € sont pris en charge par la Communauté de communes, celle-ci reçoit une aide du conseil général de Loire-Atlantique au titre des projets culturels de territoire qui équivaut à un tiers du budget du projet. Le Grand T le finance également pour près d'un tiers.

LES MOYENS HUMAINS

Dale recuerdos est réalisé par l'équipe artistique et technique de la compagnie des Hommes, avec l'appui des person-

nels du Grand T et de la Communauté de communes. Les personnes âgées sont sollicitées par l'entremise d'une petite annonce diffusée dans la presse locale, dans les commerces et associations...

LES LIMITES

«La principale limite pourrait être de se répéter de projet en projet, estime Didier Ruiz. Les difficultés sont aussi liées aux contraintes inhérentes à l'âge des participants.»

L'IMPACT

Dale recuerdos s'adresse à tous, publics de théâtre et non publics du territoire sur lequel il s'inscrit. «Il s'agit aussi de favoriser un dialogue intergénérationnel», remarque Manon Lerat, chargée de développement culturel à la Communauté de communes de la région de Nozay. Ainsi, deux classes de collège vont rencontrer des personnes âgées pour des projets d'écriture, et les participants aux conseils municipaux des enfants de deux communes s'interrogeront sur la citoyenneté et le rapport de la jeunesse aux personnes âgées. Pour Le Grand T, scène conventionnée de Loire-Atlantique, *Dale recuerdos* s'inscrit dans le cadre de ses partenariats avec de nombreuses collectivités du département (Réseau des programmeurs en Loire-Atlantique), permettant notamment l'accueil de spectacles sur l'ensemble du territoire et mettant l'accent sur la participation des habitants à des projets artistiques et culturels. «Ce projet rejoint l'idée d'un théâtre populaire pour tous, pour ceux par exemple qui ne sont jamais allés au théâtre», précise Juliette Kaplan, chargée de communication au Grand T. «Nous nous posons la question de comment rendre le spectateur concerné par ce qui se passe sur le plateau. Comment remettre le théâtre au centre du territoire», complète le metteur en scène.

L'AVENIR

Près de quinze ans après la création du premier projet, *Dale recuerdos* est amené à perdurer. Pour 2013, deux autres versions sont en préparation, à Brioux-sur-Boutonne (79) et à Malabo en Guinée équatoriale avec l'Institut français. L'an prochain, une résidence de création sera accueillie au Japon. ■ TIPHAINE LE ROY