

## FESTIVAL GREC

### *Doce adolescentes que miran de frente*

#### 2015 COM A POSSIBILITAT

De La compagnie des Hommes. Dirección: Didier Ruiz. Intérpretes: Nerea Colomé, Eduardo Fernández, Ingrid Font, Aaron Fortoul, Jatin Kanda, Gayatri López, Rihab Matloub, Wilson Muñoz, Sonam Nawaz, Jawhar Nouïssi, Alicia Rovira i Marisol Rueda. CCCB. Festival Grec, 9 de julio.

JUAN CARLOS OLIVARES, **Barcelona**  
Están. Ahí, nerviosos, y también serenos, ante el público del teatro del CCCB. Doce adolescentes a cuerpo, sacados de la edad de la niebla a los 16 años. Ellos, especialistas en crear un espeso humo de timidez o hiperactividad para que nadie descubra que son un caos de preguntas con respuestas que caducan cada cinco minutos. Di-

dier Ruiz ha encontrado la fórmula para disipar la protectora niebla. Sólo ha tenido que convencerlos de asumir un único compromiso: no abandonar, participar del proyecto y del proceso desde el primer encuentro hasta la última función.

Están ahí para decir sus nombres, edad y barrio, están ahí —de pie o sentados, siempre de frente— para recordar de dónde vienen, las raíces de sus padres (Pakistán, Marruecos, India, Bolivia, Argentina, Cataluña), para explicar cómo intuyen su identidad como individuos. Comparten recuerdos y miedos, y el miedo a perder los recuerdos, como el rostro de la madre que dejaron atrás. Explican qué piensan del sexo, el amor, la



Un momento de *2015 com a possibilitat*. / EMILIA STREANI-LAW

muerte, el futuro; el significado de un “te quiero” y a quien se lo conceden y a quien se lo niegan. Y el destinatario/a del “no” puede ser una dura revelación. Hablan sin dictado, sin pulido y esplendor en las palabras. Con naturalidad salen las contradicciones, el doble deseo de ser una estrella de Broadway y neurocirujana. Hablan de los amigos, de las transforma-

*Hablan sin dictado y así explican sus presentes*

ciones de sus cuerpos. De quererse y odiarse. Sobre todo intentan explicar sus muchos presentes, con sus malos momentos y la música que los salva. Ese refugio que antes era Joan Baez o Oasis y hoy es Beyoncé.

Es posible que el valor de *2015 com a possibilitat* no esté en el escenario, que el momento excepcional —el de la transformación— se haya producido lejos del escrutinio del público. Un dictamen que omite la honestidad con la que Ruiz y Tomeo Vergès responden a la desnuda sinceridad de su compañía. Aunque los adolescentes y su toma de consciencia son los protagonistas, el trabajo que los arroja es de gran profesionalidad. Espectáculo cuidado, con sutil coreografía que protege la frágil presencia física de sus intérpretes y su dubitativa gestualidad; y una dramaturgia que caza al espectador para cerrar el nudo de la seca emoción a punto. Una trama invisible que se extiende sobre la balbucente sinceridad de las palabras como una red de oro.