

THÉÂTRE

Gramounes, la scène est à vous !

repères Mode d'emploi

Pour participer à cette aventure scénique, il faut donc être âgé(e) de plus de 70 ans et proposer sa candidature avant le 4 avril auprès du Teat Champ Fleuri via Christiane Bénard, joignable au 0692419324 ou par mail cbenard@theatreunion.re. Après un entretien individuel avec Didier Ruiz qui sera à la Réunion pendant plus d'un mois pour ce projet, les dix participants choisis auront rendez-vous à Champ Fleuri pour préparer leur prestation, le temps de deux semaines pendant lesquels, sans être rémunérés, ils seront pris en charge par le théâtre, et assureront trois soirs de représentations du 28 au 30 avril.



L'aventure a déjà été réalisée 27 fois en France et à l'étranger.

Il a dit

"Les vieux représentent un immense réservoir d'informations, de souvenirs. 80 ans de vie égalent une foule de visages de noms, de corps, de parfums. Dix vieux c'est dix fois plus de mémoire: une véritable médiathèque. Ils sont à la fois bibliothèque, vidéothèque, discothèque..." Il s'agit ici de "faire remonter à la surface des bribes, des bouts comme les tapisseries anciennes qu'on retrouve en décollant les suivantes dans une maison en travaux... Et ne rien demander à part " je me souviens"... Juste agencer le tout et faire en sorte que ce moment existe comme un documentaire social théâtral, accompagné de celles et ceux qui nous racontent et au bout du compte se souvenir aussi qu'ils ne naissent pas un jour mais que nous le devenons tous" Didier Ruiz

Who's who ?

Didier Ruiz dirige depuis 1998 la "Compagnie des Hommes", c'est tout dire ! Ce metteur en scène et aussi acteur est né au début des sixties à Bézières. Fêru de tradition orale, il s'intéresse particulièrement à la trace, au portrait, au souvenir, et à la collection, s'attachant à faire ressortir de chacun la petite histoire qui fait la grande, avec une même équipe de comédiens, scénographe éclairagiste, vidéaste, compositeur, photographe qui accompagne son travail depuis de nombreuses années.



Didier Ruiz.

Nos aînés ont la parole. Si vous avez plus de 70 printemps, le message suivant vous concerne. Une invitation lancée par les Théâtres départementaux à participer le mois prochain, à Champ Fleuri, à la création du metteur en scène Didier Ruiz, "Je pense à vous".

Mission particulièrement agréable que celle qui nous est confiée cette semaine par Pascal Montrouge : être le relais d'une aventure entamée en 1999 par Didier Ruiz en métropole puis répercutée depuis dans les théâtres du monde entier. "Dale Recuerdos", une "création collective partagée, à destination des personnes âgées qui deviennent, le temps de plusieurs semaines, le centre, l'intérêt et la source d'inspiration de tous", écrit le metteur en scène avant d'expliquer en substance : " À partir de leurs souvenirs, et à travers le prisme du théâtre, nous donnerons à voir des gros plans d'hommes et de femmes pour qu'ils nous aident à réfléchir à notre condition d'humain, le rôle essentiel du théâtre, et à affiner notre pensée sur notre place dans le monde".

Il ne recherche ni des acteurs, ni des célébrités, ni des personnalités de cette île mais bien des hommes et des femmes comme tout le monde, sans autre caractéristique que leur âge, plus de 70 ans pour mener sa 28^e expérience du genre. "C'est au "In" du Festival d'Avignon que nous avons rencontré l'an dernier Didier Ruiz", racontent les directeurs des Teats. "Il y présentait une autre création collective, avec des adolescents, cette fois, et il nous a parlé de son projet "Dale recuerdos" (Je pense à vous). Pour



Vincent Fontano, Pascal Montrouge, Frédéric Viguerie, Bernard Faille, parés pour accueillir les gramounes volontaires et le metteur en scène Didier Ruiz sur cette scène de Champ-Fleuri (Photo SLY).

nous, ce fut une évidence : tout dans ce concept, qui s'articule autour de la parole, du souvenir, d'un territoire... parle de la passion qui nous anime dans notre travail. Et pouvoir donner la parole à nos gramounes pour qu'ils nous transmettent cette partie de leur mémoire qu'ils ne jugent pas forcément importante, s'avère précieux à nos yeux comme à ceux des spectateurs. J'attend personnellement avec impatience de retrouver ces moments de partage et de dialogue que nous avions échangés lors des veillées de cyclones par exemple!", confie Pascal Montrouge en rappelant qu'il y a là matière particulièrement singulière pour illustrer leur objectif de "garder la Réunion en contact avec le monde". Didier Ruiz a partagé ce genre d'expérience dans les villes de France et aussi de Russie, du Chili, de Guinée

Equatoriale... réunissant à chaque fois sur scène dix personnes qui viennent raconter leur histoire, avec spontanéité, dans un cadre sobre défini par le metteur en scène. Il sera ici assisté par son jeune confrère et auteur local Vincent Fontano, pour, notamment, lui servir d'interprète de sa langue créole.

NI PARTITION NI SCÉNOGRAPHIE

"Un choix qui s'impose, Vincent ayant l'habitude de collecter les témoignages sur le terrain avant d'écrire et de mettre en scène ses propres pièces, toutes basées sur des rencontres avec de vrais gens", estime Pascal Montrouge. "Comme Didier Ruiz, il a une approche humaine très sensible et il travaille sur les interstices de notre so-

ciété. Ils auront à la Réunion de quoi fabriquer un joli tapis mendiant".

Pour l'auteur de "Tambour la soumission" et récemment de "O bord de la Nuit" qui se dit heureux de travailler avec une telle personnalité du théâtre français, il s'agit "d'un travail de compagnon, d'écoute, de traducteur et d'observateur. Un travail autour de la mémoire. Notre pays a cette rencontre à faire et il est intéressant de trouver des outils nouveaux pour la favoriser", note Vincent Fontano, curieux d'avoir à composer pour autrui, avec des éléments très diversifiés pour lesquels il n'a écrit aucune partition ni scénographie. Il ne reste plus qu'à trouver les volontaires de toute cette affaire que nous attendons, nous aussi, impatientement !

Marine Dusigne