

PORTRAIT



REPÈRES

1961 Naissance à Béziers

1997 Première présentation publique de *L'amour en toutes lettres*

1998 Création de La Compagnie des Hommes

2012 Création du Bazar des savoirs avec 100 participants amateurs

2014 Présence au festival d'Avignon pour *2014 comme possible*, œuvre créée avec des jeunes Avignonnais

# DIDIER RUIZ

## MAÎTRE À JOUER, MAÎTRE DES LIEUX

Il joue avec les œuvres comme avec les lieux. Didier Ruiz est passé maître dans l'art de la création et de la réinvention perpétuelle.

De sa première partie de carrière, lorsqu'il était comédien, il ne souhaite plus trop parler. « *J'ai viré de bord, déclare-t-il aussitôt. Je suis passé de l'autre côté du miroir il y a vingt ans maintenant, et j'estime que je suis bien plus à ma place à l'endroit de la création qu'à celui de l'exécution.* » C'est en mettant en scène pour la première fois *L'amour en toutes lettres, questions sur la sexualité à l'abbé Viollet, 1924-1943\**, en 1997, et en fondant dans le même temps La Compagnie des hommes que Didier Ruiz a sauté le pas. Le spectacle a été joué plus de 400 fois depuis lors. « *La durée dans le temps, voilà sans doute ce qui me caractérise quand la majorité des spectacles ne dure qu'un an* », admet-il. Son secret : des créations évolutives.

### Que la magie opère...

À l'opposé du spectacle *Dale recuerdos* qui bouge constamment avec de nouveaux textes, celui de *L'amour en toutes lettres* reste immuable. Alors, c'est au metteur en scène de lui insuffler autant de vies que de représentations. « *Il faut que la magie opère à chaque fois. Or, ça ne se commande pas toujours, glisse le directeur artistique.*

*Pour cela, il faut décliner, inventer.*

*Car si on n'invente pas, il ne se passe plus rien.* » *L'amour en toutes lettres*, qui raconte l'amour conjugal dans les années 30 tel qu'il était confessé à un membre de l'Église, est donc devenu un spectacle à géométrie variable, pouvant être joué par 10 comme par 35 comédiens, de manière frontale (sur scène) ou déambulatoire et durer entre 20 minutes et 2 heures. Aussi, pour préparer la représentation au Théâtre de l'Agora, Didier Ruiz est venu en repérages. « *J'ai tout visité, des loges aux toilettes. De là, j'ai choisi la déambulation qui me semblait la plus intéressante. J'aime naviguer dans les espaces, profiter de la richesse des lieux* ». Répartis en groupes de 13 personnes, les 195 spectateurs du Théâtre de l'Agora auront pour mission d'aller trouver et écouter tour à tour chacun des 15 comédiens présents. « *Ainsi chaque groupe pourra voir un spectacle différent et original, avec un ressenti particulier* », conclut Didier Ruiz. Une création unique en somme.

\* d'après l'ouvrage éponyme de Martine Sevegrand (éd. Albin Michel).

▼  
**L'amour en toutes lettres, questions sur la sexualité à l'abbé Viollet, 1924-1943**

**Mardi 25 novembre à 20 heures**

Théâtre de l'Agora à Évry  
Tarifs : de 6 à 19 €  
+ dîner-rencontre à l'issue de la représentation (+ 12 €)

→ Renseignements au 01 60 91 65 65

TÊTES D'AFFICHE